

## Noter fra nichernes univers, 2.0

**Øst for Paradis er ikke som alle andre biografer. Her kombineres filmen og caféen i håbet om at få folk til at føle sig hjemme. Kom med ind i en helt anderledes biograf på en helt almindelig onsdag.**

*Af Thomas Mielcke*

I hjertet af Aarhus på en usynlig gade ligger Øst for Paradis. Hvad der udefra ligner en brugtvognsforhandler er i stedet en biograf med forkærlighed for de små filmperler - dem, vi overser, når Hollywood producerer store sværvægttere.

Det er her, jeg en hel dag vil slå lejr. For at finde ud af, hvor stor kontrasten og anderledes stemningen er i forhold til de store biografer, hvor fokus er på popcorn og kingsize sodavand, og hvor de ansatte kun tænker på at sælge.

### 10.15

De højloftede lokaler med hvidmalede vinduer og betrådt trægulv, fyldt op med brugte borde og slidte stole, designlamper og et ur i midten af det hele kunne ligeså godt have været synet på en normal café.

Men de farverige filmplakater på væggene og en fuldvoksen filmfremviser af mærket Bauer B14, der som følge af digitaliseringen er sendt på pension henne i hjørnet, afslører, at man er midt i en kombination.



*Et pensioneret kræ fra Tyskland.*

Hver onsdag formiddag er der Seniorbio i Øst for Paradis. Et arrangement, hvor pensionister mødes til kaffe og croissant og så en filmperle.

I dag vises dramaet Ekstremt højt og utroligt tæt på. Om 11-årige Oskar Schell, der mister sin far ved terrorangrebet 11. september 2001.

Her er stuvende fyldt med seniorer, der hilser til højre og venstre og livligt snakker på kryds og tværs af bordene.

To kvinder sætter sig ved mit bord. Inge Christiansen og Anne Kjærsgaard er her hver onsdag.

»Fordi, det er en dejlig totaloplevelse,« forklarer Inge, da vi snakker om løst og fast, inden de skal se filmen.

### **11.00**

Mens Inge, Anne og alle de andre ser film, snakker jeg med Jakob Nielsen og Kristian Enevoldsen, der begge arbejder i Øst for Paradis. Jakob som lønnet, Kristian som frivillig. Men begge med den samme passion for film og for den her særbiograf.

»Øst for Paradis er en rummelig biograf, der søger noget andet,« siger Jakob og får et anerkendende nik fra Kristian.

### **13.00**

To nobel klædte damer med neglelak og opsat hår er ikke for fine til at sidde i caféen og spise deres medbragte frokost, mens de fordøjer mødet med Oskar Schell. De ved godt, hvorfor Øst for Paradis er deres foretrukne sted at se film.

»Man sidder altså bedre her end i CinemaxX. Der er noget med nakkestøtten på deres sæder.«

Ved bordet bag dem sidder to snuskede bodegamænd med kraftigt moustache og fedtet hår og drikker øl. De skal se filmen 10 timer i Paradis om den hjemmeboende bodybuilder Dennis.

### **16.30**

I sal A sidder tolv mennesker og ser Jean Dujardin og Bérénice Bejo folde sig ud i franske The Artist. Stumfilmen, der har vundet fem fine Oscarstatuetter.

Og i selskab med den ældre, ene mand skråt til højre, de fire unge teenagere ved siden af mig på række 6 og de tre kærestepar på bagerste række føler jeg mig for første gang hjemme i en biograf. Måske er det på grund af det personlige præg i salen, der nok er den største i Øst for Paradis, men som udstråler en indbydende intimitet.

### **17.20**

Folk i alle aldre fylder bordene op, og samtaler af dæmpede karakter fylder rummet. De har fået fri fra dagens arbejde. Findes der et bedre sted at holde fyraften?

Pludselig rejser de sig. For nu starter filmen Testamentet, der handler om Henrik og hans hårde liv. Og så bliver her igen stille.

18.45



*Øst for Paradis er både en café og en biograf. To kvinder sidder blot og sludrer.*

21.45

Det er George Clooney og dramaet *The Descendants*, der runder onsdagens program af.

Egentlig en typisk Hollywood-produktion. Men sådanne film må Øst for Paradis nogle gange bare vise, for at det unikke kan overleve.

Det handler om at finde den gyldne middelvej.

Og således slutter min dag i en helt anderledes biograf. Fyldt op med anderledes indtryk fra et miljø præget af små perler og samtidig med en følelse af at have været ude, men alligevel hjemme.

*tmielcke@mail.dmjx.dk*